

Los siete sellos y los cuatro jinetes

Lean en voz alta Apocalipsis 6:1-17

Bueno, aquí es donde las cosas se ponen un poco raras. Y feas. Y oscuras. Puede que hayan escuchado la frase "los cuatro jinetes del Apocalipsis" utilizada como una señal que se acerca el final de los tiempos, y que el fin de los tiempos será particularmente sombrío. Esa frase y esa idea vienen de esta sección de las escrituras.

Después de la adoración en el salón del trono, ¿realmente necesitamos leer acerca de esta miseria?

Lean Wright en voz alta:

Lo siento, pero es necesario. A menos que no extendamos los problemas en su totalidad, no puede haber sanidad real. A menos que los males del mundo sean traídos a luz, exponiendo su verdadera naturaleza, exhibidos y que se les permita llegar a lo peor, no pueden ser derrocados. A menos que los cuatro jinetes salgan y hagan lo que tienen que hacer, no se podrá leer el pergamino. La victoria del cordero-león no sería completa.

Esta es la respuesta (como todas las respuestas del Apocalipsis, sigue siendo parcial y desconcertante: este es un libro diseñado para hacerte meditar y orar, no uno diseñado para responder satisfactoriamente todas tus preguntas) para el problema que muchos lectores tienen cuando llegan al capítulo 6 de Apocalipsis. Acabamos de celebrar la magnífica escena en el salón del trono con toda la creación cantando un himno estridente y glorioso de alabanza para el creador Dios y el Cordero sacrificado. Hemos celebrado el hecho de que ha ganado la victoria: ¡ahora el plan de Dios para rescatar a todo el mundo puede continuar! Así que, seguramente, todo lo que tenemos que hacer es dar vuelta la página y allí encontraremos...

Y allí encontraremos que a los poderes oscuros del mal se les permite entrar en escena. Las cosas tienen que ser expuestas antes de que puedan tratarse. Todo debe salir a la luz antes de que el cirujano pueda realizar la operación. Antiguos recuerdos de culpa y dolor deben ser traídos, aunque sea doloroso, antes de que puedan ser traídos en oración y curados. El Apocalipsis es, por así decirlo, una versión cósmica de la dura lucha pastoral sobre el alma profundamente herida. El alma del mundo es consciente de los problemas y dolores inmediatos; pero si miramos más profundamente, a los patrones antiguos de la conquista, violencia, opresión y la muerte misma comenzaremos a entender lo que hay que hacer si el mundo ha de ser sanado, realmente sanado en lugar de simplemente remendado por un par de años más.

Así, cuando el cordero abre los primeros cuatro sellos del rollo, en lugar de cuatro gloriosos remedios para los males del mundo encontramos los cuatro seres vivientes convocando a cuatro caballos y jinetes, cada uno (pareciera) para empeorar las

cosas. (Los cuatro jinetes extraños le deben algo a las visiones de Zacarías en sus capítulos 1 y 6, pero aquí se les da un nuevo papel). El primero, el caballo blanco con el jinete y su arco, a veces es interpretado como el Mesías, basado en el paralelo parcial en el capítulo 19.11. Esto no es imposible, pero creo que es más probable que simbolice a los reyes conquistadores de la tierra que han ido de un lado a otro, superando las naciones poderosas y reclamando soberanía (corona) sobre ellos. Lo que sucede cuando se abren los 'sellos' es que se les permite a las fuerzas de conquista y opresión humana hacer su máximo mal, antes de que el propósito divino, que es lidiar con los males del mundo, puedan ser leídos del rollo.

Esto encaja bien, también, con el segundo, tercero y cuarto jinete. El segundo, el fogoso caballo rojo cuyo jinete saca de la tierra incluso el aspecto superficial de paz, es reconocido en cada siglo. El caballo negro, tercero en la línea, indica los problemas económicos que tan a menudo son la raíz de la violencia dentro y entre las Naciones. Se dispara el precio de los productos básicos, la canasta básica de los pobres; los artículos de lujo, el aceite y el vino, permanecen al mismo precio, permitiendo a los ricos una vez más enriquecerse a costa de los pobres. El caballo pálido, trayendo la muerte sobre sus espaldas junto con el Hades, la morada de los muertos, como una criatura personificada siguiéndole por detrás, es la última amenaza de cada tirano y cada anarquista. Los registros de la historia nos muestran que una y otra vez la guerra, hambruna y mil otras cosas se han llevado a la gente antes de su tiempo.

Estos cuatro son los males básicos que los seres humanos infligen los unos sobre los otros. Cabalgan alrededor de todo el mundo y deben ser permitidos hacer su papel para que el mensaje salvador del rollo pueda tener su efecto completo. He sugerido, y debemos seguir esto a su debido tiempo, que se les permite hacer su máximo mal porque los problemas que representan deben ser abordados de cabeza, no evadidos. Por mucho tiempo, durante el último siglo por lo menos, las iglesias occidentales han sanado las heridas de la raza humana ligeramente, declarando 'paz, paz' cuando no hay paz excepto a nivel superficial. No hemos estado dispuestos a mirar debajo de la superficie y ver las fuerzas oscuras hacer su trabajo. Pero si la nueva creación de Dios ha de ser dada a luz, los males más profundos de la antigua creación deben ser expuestos, para salir y ser tratados (60-62).

Preguntas para la discusión opcional:

1. ¿Qué tipo de dolor(es) en el mundo ha ignorado o evita abordar la Iglesia? ¿Por qué crees que es eso?
2. ¿Qué tipo de dolor(es) del mundo te sientes tentado a ignorar? ¿Por qué?